



1ERA
AUDICIÓN
EN MENDOZA

/ SINFÓNICO-CORAL /

La Pasión según San Juan

De Johann Sebastian Bach

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO | CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

> MIÉRCOLES 1/04 | 20:30 h

IGLESIA NTRA. SRA. DE LA MERCED

Índice

Programa completo	3
Sobre la obra	4
Biografía Tobias Volkmann	8
Biografía Silvana Vallesi	11
Biografías Solistas.....	14
Biografía Coro Universitario de Mendoza.....	28
Miembros Coro Universitario de Mendoza	31
Equipo administrativo C.U.M	33
Biografía Orquesta Sinfónica UNCUIYO	34
Miembros Orquesta Sinfónica UNCUIYO	39
Equipo administrativo OSUNCUIYO	43
Autoridades UNCUIYO.....	44
Agradecimientos especiales	45
Próximos conciertos	47

PROGRAMA

Sinfónico-Coral I

La Pasión según San Juan

TOBIAS VOLKMANN Dirección

Coro Universitario de Mendoza (Directora: Silvana Vallesi)

Orquesta Sinfónica uncuvo (Director: Tobias Volkmann)

Solistas: Rodrigo del Pozo (Evangelista), Fernando Lazari (Jesús), Rubén Caparotta (Pilatos), Guillermo Olarte (Pedro), Gabriel Sanchez (Servus), Rocío Asimonti (Ancilla), Griselda Lopez (Arias de Soprano), José Muñoz (Arias de Mezzosoprano), Rodrigo del Pozo (Arias de Tenor) Fernando Lazari (Arias de Bajo).

J. S. Bach: *La Pasión según San Juan* BWV245

PRIMERA PARTE

1. Coro: Señor, soberano nuestro
2. Recitativo: Jesús salió con sus discípulos
3. Coral: ¡Oh gran amor, amor sin medida!
4. Recitativo: Para que se cumpliera la palabra
5. Coral: Hágase tu voluntad, Señor Dios
6. Recitativo: La cohorte, el tribuno y los alguaciles
7. Aria (Contralto): Para desatarme de las cuerdas de mis pecados
8. Recitativo: Simón Pedro seguía a Jesús
9. Aria (Soprano): Yo te sigo igualmente con pasos alegres
10. Recitativo: Aquel discípulo era conocido del Sumo Sacerdote
11. Coral: ¿Quién te ha golpeado así?
12. Recitativo y Coro: Anás le envió atado / ¿No eres tú uno de sus discípulos?
13. Aria (Tenor): ¡Ay, alma mía!
14. Coral: Pedro, que no reflexiona

SEGUNDA PARTE

1. Coral: Cristo, que nos hace bienaventurados
2. Recitativo y Coros: Llevaron a Jesús ante Caifás / Si este no fuera un malhechor
3. Coral: ¡Oh gran Rey!
4. Recitativo y Coro: Pilato le dijo / ¡A este no, sino a Barrabás!
5. Arioso (Bajo): Considera, alma mía
6. Aria (Tenor): Considera cómo su espalda ensangrentada
7. Recitativo y Coros: Y los soldados trenzaron / ¡Salve, Rey de los judíos! / ¡Crucifícale!
8. Coral: Por tu prisión, Hijo de Dios
9. Recitativo y Coros: Pero los judíos gritaban / ¡Fuera, fuera con él! / No tenemos más rey que el César
10. Coro y Aria (Bajo): ¡Correos, almas atribuladas!
11. Recitativo y Coro: Allí le crucificaron / No escribas: El Rey de los judíos
12. Coral: En el fondo de mi corazón
13. Recitativo y Coro: Los soldados, cuando crucificaron a Jesús / No la dividamos
14. Coral: Él cuidó de todo
15. Recitativo: Y desde aquella hora el discípulo la acogió
16. Aria (Contralto): Todo está consumado
17. Recitativo: E inclinando la cabeza, expiró
18. Aria (Bajo) y Coral: Mi querido Salvador, déjame preguntarte
19. Recitativo: Y he aquí, el velo del templo se rasgó
20. Arioso (Tenor): Mi corazón, en el que el mundo entero sufre
21. Aria (Soprano): Deshazte, corazón mío, en ríos de lágrimas
22. Recitativo: Los judíos, como era el día de la Preparación
23. Coral: ¡Oh ayúdanos, Cristo, Hijo de Dios!
24. Recitativo: Después de esto, José de Arimatea pidió a Pilato
25. Coro: Descansad bien, restos sagrados
26. Coral: Ah Señor, deja que tu angelito

PROGRAMA

Sobre la obra:

> **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Pasión según San Juan, (BWV 245). | Primera parte |

1. CORO

Señor, soberano nuestro, cuya gloria es magnífica en todas las tierras. Muéstranos a través de tu Pasión que Tú, el verdadero Hijo de Dios, en todo tiempo, incluso en la mayor humillación, has sido glorificado.

2a. RECITATIVO (Evangelista, Jesús)

Evangelista: Jesús salió con sus discípulos al otro lado del torrente Cedrón, donde había un huerto, en el que entró con sus discípulos. Judas, el que le traicionaba, conocía también el lugar, porque Jesús se había reunido allí a menudo con sus discípulos. Judas, pues, tomando una cohorte y alguaciles de los pontífices y fariseos, fue allí con linternas, antorchas y armas. Jesús, sabiendo todo lo que le iba a suceder, se adelantó y les dijo:

Jesús: ¿A quién buscáis?

Evangelista: Ellos le respondieron:

2b. CORO

A Jesús Nazareno.

2c. RECITATIVO (Evangelista, Jesús)

Evangelista: Jesús les dice:

Jesús: Yo soy.

Evangelista: Judas, el que le traicionaba, estaba también con ellos. Cuando les dijo "Yo soy", retrocedieron y cayeron a tierra. Les preguntó de nuevo:

Jesús: ¿A quién buscáis?

Evangelista: Ellos dijeron:

2d. CORO

A Jesús Nazareno.

2e. RECITATIVO (Evangelista, Jesús)

Evangelista: Jesús respondió:

Jesús: Os he dicho que yo soy; si me buscáis a mí, dejad marchar a estos.

3. CORAL

¡Oh gran amor, amor sin medida, que te ha traído a este camino de martirio! Yo vivía con el mundo en placeres y alegrías, y Tú debes sufrir.

PROGRAMA

Sobre la obra:

4. RECITATIVO (Evangelista, Jesús)

Evangelista: Para que se cumpliera la palabra que había dicho: "No he perdido a ninguno de los que me diste". Entonces Simón Pedro, que tenía una espada, la sacó e hirió al siervo del Sumo Sacerdote, cortándole la oreja derecha; el siervo se llamaba Malco. Entonces Jesús dijo a Pedro:

Jesús: Mete tu espada en la vaina; ¿no he de beber el cáliz que mi Padre me ha dado?

5. CORAL

Hágase tu voluntad, Señor Dios, tanto en la tierra como en el reino de los cielos; danos paciencia en el tiempo del sufrimiento, para ser obedientes en la dicha y en el dolor. Refrena y gobierna a toda carne y sangre que actúe contra tu voluntad.

6. RECITATIVO (Evangelista)

La cohorte, el tribuno y los alguaciles de los judíos prendieron a Jesús y le ataron, y le llevaron primero a Anás, que era suegro de Caifás, el Sumo Sacerdote de aquel año. Caifás era el que había dado el consejo a los judíos de que convenía que un hombre muriera por el pueblo.

7. ARIA (Contralto)

Para desatarme de las cuerdas de mis pecados, mi Salvador es atado. Para sanarme completamente de todas las llagas del vicio, Él se deja herir.

8. RECITATIVO (Evangelista)

Simón Pedro y otro discípulo seguían a Jesús.

9. ARIA (Soprano)

Yo te sigo igualmente con pasos alegres y no te dejo, vida mía, luz mía. Guía mi camino y no dejes de tirar de mí, de empujarme, de implorarme.

10. RECITATIVO (Evangelista, Criada, Pedro, Jesús, Alguacil)

Evangelista: Aquel discípulo era conocido del Sumo Sacerdote y entró con Jesús en el palacio... (Pedro niega a Jesús).

Jesús: He hablado libre y públicamente al mundo... ¿Por qué me preguntas a mí?

Pregunta a los que han oído lo que les he hablado...

Alguacil: ¿Así respondes al Sumo Sacerdote?

Jesús: Si he hablado mal, testifica qué hay de malo; pero si bien, ¿por qué me pegas?

PROGRAMA

Sobre la obra:

CORAL

¿Quién te ha golpeado así, mi Salvador?... Yo, yo y mis pecados, que son como granos de arena en el mar, han provocado la miseria que te azota.

12. RECITATIVO y CORO

(Pedro niega a Jesús por segunda y tercera vez, y el gallo canta).

13. ARIA (Tenor)

¡Ay, alma mía! ¿A dónde irás al final? ¿Dónde me consolaré?... En el corazón siento el dolor de mi falta, porque el siervo ha negado al Señor.

14. CORAL

Pedro, que no reflexiona, niega a su Dios, pero ante una mirada seria llora amargamente. Jesús, mírame también cuando no quiera arrepentirme; cuando haya hecho el mal, toca mi conciencia.



PROGRAMA

Sobre la obra:

> Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pasión según San Juan, (BWV 245). | Segunda parte |

15 - 22. El juicio ante Pilato

Se narra el diálogo sobre la verdad y el reino de Jesús.

Aria (Bajo, n° 19): "Considera, alma mía, con ansioso placer... cómo de las espinas que le pinchan florecen las flores del cielo".

Aria (Tenor, n° 20): "Considera cómo su espalda ensangrentada se asemeja al cielo... donde aparece el arcoíris como signo de la gracia de Dios".

23 - 25. La crucifixión

Coro y Aria (Bajo, n° 24): "¡Correos, almas atribuladas! ¿A dónde? A Gólgota. Tomad las alas de la fe... allí florece vuestra salvación".

26. CORAL

En el fondo de mi corazón, solo tu nombre y tu cruz brillan en todo momento.

27 - 30. La muerte de Jesús

Jesús encomienda a su madre al discípulo amado.

Aria (Contralto, n° 30): "Es ist vollbracht" (Todo está consumado). ¡Oh consuelo para las almas afligidas! La noche del dolor llega a su última hora. El héroe de Judá vence con poder. Todo está consumado.

32. CORO y ARIA (Bajo)

Mi querido Salvador, déjame preguntarte: ahora que estás clavado en la cruz y has dicho "Todo está consumado", ¿soy yo libre de la muerte? ... Inclínaste la cabeza y dijiste silenciosamente: Sí.

34 - 35. El lamento

Aria (Soprano, n° 35): "Deshazte, corazón mío, en ríos de lágrimas... tu Jesús está muerto".

39. CORO FINAL

Descansad bien, restos sagrados, por los que ya no lloro más; descansad bien y traedme también a mí el descanso. La tumba que os está destinada me abre el cielo y cierra el infierno.

40. CORAL FINAL

Ah Señor, deja que tu angelito, al final de mis días, lleve mi alma al seno de Abraham... Señor Jesucristo, escúchame, ¡te alabaré eternamente!



Tobias Volkmann

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la

TOBIAS VOLKMANN

Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con *Whisper*, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman.

Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



Silvana Vallesi

DIRECTORA DEL CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

SILVANA VALLESI

Nacida en Mendoza, Argentina, en el seno de una familia de reconocidos músicos, inició sus estudios musicales a los ocho años, en la cátedra de flauta travesa con Lars Nilsson. Egresó de la Carrera de Dirección Coral de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con la máxima calificación en su examen final y mención especial en la interpretación de música contemporánea.

Siendo Felipe Vallesi su principal maestro en la especialidad, completa su formación en cursos de posgrado en Música Latinoamericana del Siglo XX/XXI y Clases Magistrales de Dirección con maestros como M. Guinand, A. Grau, E. Ericson, H. Rilling, J. Prats, C. López Puccio, N. Andrenacci, N. Zadoff, A. Russo, G. Scarabino.

Desde 1997 dirige el Coro Universitario de Mendoza, óptimo instrumento para su trabajo de experimentación del sonido e interpretación de la música contemporánea y barroca, trabajando el repertorio latinoamericano de los siglos XX y XXI de la mano de sus compositores (Alberto Grau-Venezuela, Alberto Balzanelli, Antonio Russo-Argentina, Pinto Fonseca-Brasil, Guido López Gavilán-Cuba, entre otros)

Dirigiendo el Coro Universitario de Mendoza, se convirtió en el primer director latinoamericano en obtener el Gran Premio Europeo de Canto Coral, Florilege Vocal de Tours Francia, como así también numerosos premios internacionales (Gran Prix del "23 Bela Bartok International Choir Competition" en Hungría 2008, International Chamber Choir Competition Marktoberdorf- 2017-2007).

Esto le abrió la puerta a su participación como jurado en los más prestigiosos concursos internacionales como Bela Bartok International Choir Competition (Hungría); Internationaler Kammerchor Wettbewerb de Marktoberdorf (Alemania); Andrea O. Veneración International Choir Festival (Filipinas); Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (España); Concurso Coral de Música Sudamericana de la AAM-CANT(Argentina), Florilege Vocal de Tours, Gran Premio Europeo (Francia).

SILVANA VALLESI

Ha ofrecido conciertos en las más importantes salas de Argentina (destacándose aquellos realizados en el Teatro Colón de Bs As, Sala Sinfónica del Palacio Libertad D.F. Sarmiento) como así también en Latinoamérica, EEUU y Europa.

Obtuvo el Premio Konex 2019, en el rubro "Director de Coro", otorgado por la Fundación Konex a los músicos de Argentina más destacados de esa década.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias, ha realizado numerosos trabajos experimentales interdisciplinarios de fusión plástico coral de integración del repertorio coral contemporáneo con la plástica, actividad que realiza desde 1996 junto al escultor cubano Jorge Zarrán, presentando numerosas performances, muchas de ellas con el Coro Universitario de Mendoza y con VOXX in Scenna, grupo vocal de cámara creado para tal fin, trabajo presentado en la Copenhagen Opera House (Dinamarca, 2008), en el ámbito del 8º Simposio Mundial de la Música Coral organizado por la IFCM)

Desde el Coro Universitario de Mendoza realiza una especial tarea docente en la formación, capacitación y entrenamiento del integrante de coro.

Ha dictado Talleres de Dirección Coral en Argentina, Alemania, Francia, Colombia. Como directora invitada ha dirigido diferentes organismos corales entre los que se destacan el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo, Brasil, el Coro Nacional de Jóvenes, Argentina, realizando un importante trabajo de difusión del repertorio coral latinoamericano contemporáneo y de su interpretación.

Colabora activamente en la formación de directores en Seminarios Internacionales de Dirección Coral, como así también desde la "Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX" de la Facultad de Artes de la UNCuyo, Mendoza Argentina.



Rodrigo Del Pozo

TENOR

RODRIGO DEL POZO

Se ha presentado con algunos de los más reconocidos conjuntos especializados en repertorio barroco, entre ellos Les Arts Florissants (William Christie), la Orchestra of the Age of Enlightenment (René Jacobs), Concerto Palatino (Bruce Dickey), L'Ensemble Baroque de Limoges (Christophe Coin), el Gabrieli Consort (Paul McCreesh), la Israel Camerata (Avner Biron), The Harp Consort y The King's Consort (Robert King).

Más recientemente, actuó con L'Harmonie des Saisons en Canadá y Alemania, y participó en la interpretación de las Vísperas de Monteverdi con la Sociedad Bach de los Países Bajos. En 2022 y 2023 regresó a Canadá para interpretar la Pasión según San Juan de J. S. Bach, así como nuevamente las Vísperas de Monteverdi con L'Harmonie des Saisons. Posteriormente, participó en La infancia de Cristo de Hector Berlioz bajo la dirección del maestro Rodolfo Saglimbeni.

En 2024, colaboró con la Bach Society de Brasil en la interpretación del Magnificat de Bach y ofreció conciertos en el ciclo Bach-Santiago de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Durante el presente año, participa en el oratorio La Creación de Joseph Haydn bajo la dirección de Bart Naessens en la temporada UC, en un programa dedicado a la música de Charpentier y en el concierto número 50 del ciclo Bach-Santiago.

RODRIGO DEL POZO

Su discografía incluye grabaciones para sellos como EMI, Harmonia Mundi, Teldec, Hyperion, Auvidis-Astrée, Deutsche Grammophon, Etcetera y Signum, además de colaboraciones con BBC Radio 3 y diversas emisoras de radio y televisión en Europa y América. Entre sus lanzamientos más recientes se encuentran DENOYÉ – CORRETTE d'après VIVALDI, HOMMAGES con Le Parlement de Musique bajo la dirección de Martin Gester (Ambronay Éditions), L'Orfeo de Claudio Monteverdi con el Taverner Consort and Players dirigido por Andrew Parrott, y Las Ciudades de Oro con L'Harmonie des Saisons bajo la dirección de Eric Milnes.

Actualmente es coordinador de la cátedra de canto en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



Fernando Javier Lazari

BARÍTONO

FERNANDO JAVIER LAZARI

Barítono mendocino radicado en San Juan desde 2014, egresado de la Cátedra de la Prof. Silvia Nasiff en la FAD-UNCuyo.

Se perfeccionó con Franck Druchel, Néstor Andrenachi, Patricia Pease, Rosa Domínguez, Antonio Russo, Alba Tonelli, Martha Herr, Lenine Santos, Guillermo A. Opitz, Gonzalo Cuadra, Adriano Pinheiro, Fenicia Cangiemí, Guillermo Anzorena, Mariana Flores, Maytilli Devi, Silvia Fúnes, Martha Herr, Fabián Schofrin, Víctor Torres, Carlos Palacios y maestros de la Ball State University Yoko Shimazaki-Kilburn, Meryl Mantion, John Tuitt, Indianápolis EEUU.

Se destaca en el repertorio de Cámara, Oratorio y Sinfónicos corales. En Ópera interpretó los personajes de: Betto "Gianni Schicchi" Puccini, Arcas "Cephale et Procris" E. J. de la Guerre, Doctor Dulcamara "L'elisir D'amore" Donizetti, Papageno "La Flauta Mágica" Mozart (en 2019 se destacó en éste rol en la producción de la versión oficial realizada íntegramente en el TB bajo la dirección del Maestro ganador del Oscar Eugenio Zanetti), Gasparo "Rita" G. Donizetti, Eneas "Dido & Eneas" H. Purcell, Don Ignacio del Puente "Aurora" H. Panizza, Don Giovanni "Don Giovanni" W. A. Mozart, Mercutio "Romeo y Julieta" Gounod, Padre "Hansel y Gretel" E. Humperdinck, Wolfram "Tannhäuser" para niños, Wagner, Belcore "L'elisir D'amore" G. Donizetti.

FERNANDO JAVIER LAZARI

Actuó en musicales El Tabernero “Los miserables”, El Lechero “El violinista en el tejado” entre otros.

Ha actuado bajo la batuta de César Lara, C.Vieu, L. Amadio, P. Cao, L. Zicos, E. Siffert, D. Bozzani, A. M. Russo, N. Rauss, Michael Hartemberg y R. Sanglimbeni, entre otros.

En la actualidad se desempeña como Profesor de Canto de todos los coros del CCAC de la FFHyA UNSJ.

Fue becado realizando perfeccionamientos en São Paulo, Brasil; Stuttgart y Tübingen, Alemania. Primer seleccionado del TB para perfeccionamiento en Indianápolis EEUU 2019



Rubén Caparotta

BAJO-BARÍTONO

RUBÉN CAPAROTTA

Comenzó sus estudios de técnica vocal con su padre, el tenor Alberto Caparotta a la corta edad de 11 años.

Posteriormente tomó clases de técnica vocal con el profesor Carlos Soria y con el profesor Fernando Lara.

En el año 1990 con 15 años debuta en el teatro del Centro Catalán en la Compañía de Espectáculos Musicales, realizando fragmentos de zarzuela con una cantidad de 320 funciones ininterrumpidas actuando en papeles de solistas alternando con los de coreuta.

Ha cantado roles solistas en sinfónicos corales, óperas y zarzuelas, como “La Dolorosa” de Serrano, “Gianni Schichi” de Puccini, “Aurora” de Héctor Panizza, “La Traviata” de Verdi. “Il Matrimonio Segreto” de Cimarrosa. “Cosí fan tutte” de Mozart, Requiem Mozart, etc.



Griselda López Zalba

SOPRANO

GRISELDA LÓPEZ ZALBA

Alumna de la Licenciatura de Música especializada en Canto de la UNCuyo, en la cátedra de la profesora Silvia Nassif.

Realizó diversos cursos de perfeccionamiento de técnica vocal y estilo en Argentina y Brasil con Gonzalo Cuadras, Fabiana Bravo, Rosa Domínguez y Neyde Thomas.

Inició su actividad vocal en el Coro Infantil de la Ciudad de Mendoza y el Coro de la Escuela del Magisterio.

Profesora de canto del Coro de la Universidad del Aconcagua y del Coro de la Esc. del Magisterio y Jefa de cuerda del Coro de la Ciudad de Mendoza a cargo del Profesor Ricardo Portillo. Con estas agrupaciones ha obtenidos numerosos premios en concursos nacionales e internacionales.

Fue dirigida por Antonio María Russo, Bruno D`Astoli, Alexei Izmirliiev, Nicolás Rauss, Jean Reis, Giorgio Paganini y Pablo Herrero Pondal.

Interpretó roles solistas en las Óperas “Rigoletto” de Verdi (Gilda), “Suor Angelica” de Puccini (Suor Genoveva), “Dido y Eneas” de Purcell (Bellinda), “Gianni Schicci” de Puccini (Cesca), “Elixir D`amore” de Donizetti (Adina).

También ha participado de la Misa en Re Mayor de Antonin Dvorak, y en el “Te deum” de Zipoli, éste último ante la presencia del Presidente Néstor Kirchner.

En agosto del 2008, participa como artista invitada del “Especial de Navidad con los Tres Tenores Latinos”.



José Andrés Muñoz

CONTRATENOR

JOSÉ ANDRÉS MUÑOZ

Se ha consolidado como una de las voces emergentes más destacadas del repertorio barroco en Chile. Inició su formación vocal con la mezzosoprano Evelyn Ramírez y profundizó su especialización en música antigua, desarrollando una sólida afinidad con el repertorio sacro y barroco. Fue becado por la Fundación Williams (Argentina) para realizar prácticas en Juventus Lyrica junto a la mezzosoprano Adriana Mastrángelo, y desde 2022 cuenta con el apoyo de la Corporación de Amigos del Teatro Municipal de Santiago.

Debutó en la Ópera Nacional de Chile – Teatro Municipal de Santiago en 2023 como solista en la Pasión según San Mateo de J.S. Bach, bajo la dirección de Pedro Pablo Prudencio, recibiendo elogios de la crítica por la expresividad y solidez de su interpretación. Ha trabajado con directores como Paula Elgueta, Mika Eichenholz, Jorge Lavista, Felipe Ramos, Gabriel Zepeda, Víctor Jacob y Fernando Cordella, participando en destacados proyectos de repertorio sacro, barroco y sinfónico-vocal.

En 2024 debutó en la ópera de cámara La Abeja de Fuego de Andrés Maupoint en el Teatro Municipal de Santiago, interpretando el papel coprotagónico de la Muerte. En 2025 fue finalista del Paris Opera Competition en Francia y finalista regional del Concurso Laffont del Metropolitan Opera, consolidando su proyección artística e internacional.

PARTICIPARON EN CONCIERTO

> Gabriel Sánchez, tenor

Egresado de los programas de canto lírico de la Universidad de Florida (Bachelor y Master of Music in Vocal Performance) y Licenciado en Canto y Dirección Coral de la UNCuyo. Se desempeña como jefe de cuerda en el Coro Universitario de Mendoza y como profesor adjunto en la cátedra de canto en la Facultad de Artes y Diseño.

Ofrece recitales de música de cámara, programas de música barroca para voz y bajo continuo, Lied alemán y mélodie francesa. Ha participado en el Festival Internacional Música Clásica por los Caminos del Vino, Suena Clásica en Godoy Cruz, Festival de Música Antigua y Musicums, junto a Vientos del Plata, Violetta Club, Ensemble Couperin e integrando el dúo Sánchez-Facó.

En ópera ha interpretado al Conde Almaviva (Il Barbiere di Siviglia), Eneas (Dido and Aeneas) y Alfred (Die Fledermaus) con la Orquesta de la Universidad de Florida, además del rol protagónico en la producción local de Actéon de Marc-Antoine Charpentier. En obras sinfónico-corales ha sido tenor solista en el Requiem de Mozart y la Fantasía Coral de Beethoven, esta última junto a la OSUNCuyo.

> Guillermo Olarte, barítono

Ha realizado una intensa actividad musical junto a los Coros De la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza, dirigido por el maestro Ricardo Portillo como coreuta y Secretario y del Coro Universitario de Mendoza.

Se ha presentado en importantes escenarios de Alemania, Argentina, Chile, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, México, Paraguay, Vaticano y Venezuela, como solista en la Sala Principal y el Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires, así como la Spivey Hall de Atlanta, la Catedral de Auxerre, el Grand Theatre de Tours, la Copenhagen Opera House, entre otras.

En noviembre de 2021 se presenta junto a la OSUNCUYO y el Coro Universitario de Mendoza, como solista barítono de la Misa de Requiem de Mozart dirigido por Javier Logioia. Ese mismo mes, canta don Bartolo de la ópera Las Bodas de Fígaro, junto a la OSUNCuyo y al Opera Estudio de la UNCuyo.

PARTICIPARON EN CONCIERTO

> Rocío Asimonti, soprano

Inició sus estudios de técnica vocal con los Maestros Alberto Caparotta y Rubén Caparotta en 2007. En 2017 ingresó al programa de Ópera Uncuyo dirigido por Verónica Cangemi donde estudió con Beatriz Fornabaio. Actualmente se encuentra finalizando sus estudios de música con especialidad en Canto lírico y Dirección Coral en la Facultad de Artes y Diseño UNCUIYO. Ha centrado su formación en el repertorio lírico y coral, destacándose por su participación en el coro Passeri dirigido por Alfonso Giunta y el Coro Universitario de Mendoza bajo la dirección de Silvana Vallesi.

Ha perfeccionado su técnica vocal y análisis de repertorio en idiomas como alemán e italiano, orientando su carrera hacia la excelencia en la interpretación de arias de concierto y música de cámara.



Coro Universitario de Mendoza

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

Dependiente de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Cuyo, el Coro Universitario de Mendoza fue creado el 12 de mayo de 1965 por el Maestro Felipe Vallesi, alma mater del organismo. Actualmente, y desde 1997, es dirigido por la Maestra Silvana Vallesi.

Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos locales, nacionales e internacionales. Entre ellos se destaca que es el primer y único coro latinoamericano en haberse adjudicado el “Gran Premio Europeo”, máxima competencia coral a nivel mundial.

Por su labor artística, cultural y social, ha sido declarado “Embajador Cultural” por la UNCUIYO (Res. N° 798/08) y por el Gobierno de la Provincia de Mendoza (Decreto 1286/15), donde se concluyó que el CUM “es parte fundamental e irremplazable del cuadro de honor de los grandes hacedores de la Cultura de Mendoza”. Así mismo, se le otorgó el título honorífico de “Embajadores del Pueblo y la Provincia de Mendoza” (Res. SC 451/08).

Por unanimidad del H. Senado de la Nación Argentina recibió la “Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento” en reconocimiento “a su obra destinada a mejorar la calidad de vida de sus semejantes, de las instituciones y de sus comunidades”.

La agrupación desarrolla una intensa labor artística difundiendo la música coral universal ininterrumpidamente desde hace 60 años, ofreciendo conciertos en casi la totalidad de las provincias de la República Argentina, destacando sus ocho presentaciones en el Teatro Colón de Buenos Aires; sus dos conciertos completos en la Sala Sinfónica del actual Palacio Libertad, Centro Cultural Domingo Faustino Sarmiento; también en el Teatro Opera, Gran Rex y en el Luna Park de esa misma Ciudad; en el Teatro San Martín y Alberdi de Tucumán; en el Auditorio Juan Victoria de la Provincia de San Juan; en el Teatro Libertador Gral. San Martín de Córdoba; así como en la Nave UNCUIYO, el Teatro Independencia y el Anfiteatro Frank Romero Day de Mendoza.

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

En el exterior se ha presentado en importantes salas de Alemania, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Hungría, Italia, México, Noruega, Paraguay, Suecia, Vaticano y Venezuela, destacando las realizadas en el Teatro Petrarca en Italia; la Spivey Hall de Atlanta, EE.UU; la Catedral de Auxerre y la Opera de Tours (Grand Théâtre) en Francia; y la Copenhagen Opera Hauss en Dinamarca; el Teatro de Bellas Artes de Bogotá, Colombia; entre otras. Ha participado en eventos tales como América Cantat, Festival de Coros Laureados (Vaison-la-Romaine, Francia) y el Simposio Mundial de la Música Coral, entre un sinnúmero de festivales locales, nacionales e internacionales a los que ha sido invitado especialmente. Si bien se centra en el abordaje de repertorio a capella, incluyendo estrenos y primeras audiciones de compositores contemporáneos, también ha participado de importantes conciertos sinfónico-corales en nuestro país y el exterior, bajo la batuta de maestros tales como Daniel Barenboim junto a la Stattpkapelle de Berlín, Pierre Cao, entre otros. Realiza una profunda labor formativa como instrumento en cursos y clases magistrales dictadas por prestigiosos maestros nacionales y extranjeros.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias del siglo XX y XXI, lleva adelante además un trabajo sobre acciones interdisciplinarias de fusión plástico-coral junto al artista cubano Jorge Zarrán.

Coro Universitario de Mendoza

SILVANA VALLESI



DIRECTORA

Sopranos

Rocío Asimonti
Fernanda Calvo
Laura Cherolini
Yanina Mastrogiudice
Agustina Mendoza
Fiorella Russo
Angie Taret
Agustina Teppa
Giuliana Trifiro
Cecilia Vazquez
Carina Ledaca
Laura Sanchez

Contraltos

María Laura Cabrera
Natalia Capellani
Virginia Dávila
Gabriela Diaz Moyano
Nicolassa Frazzetta
Kelly Larrea
Gloria López
Mariana Melchiori
Luciana Morán
Victoria Peinetti
Analía Vazquez

Tenores

José Luis Di Marco
Luciano Federicci
Alfonso Giunta
Jorge Gómez
Santiago Haist
Joaquín Martínez
Francisco Montalto
José Gabriel Sánchez
Danilo Tapia

Bajos

Horacio Altamirano
Manuel Argumedo Vallesi
Agustín Castrillejo
Martín Mauricio Cortez
Daryl Figueroa
Guillermo Olarte
Lucas Dante Perez Vogel
Luciano Luz

Equipo de Trabajo Coro Universitario de Mendoza

Dirección General y Artística

Silvana Vallesi

Equipo de coordinación, comunicación y gestión

Fiorella Russo

Cecilia Vázquez

Juan Pablo Páez

Manuel Argumedo

Horacio Altamirano

Coordinación Internacional

Martín Cortez

Equipo Musical

María Laura Cabrera

Joaquín Martínez

Yanina Mastrogiudice

José Gabriel Sánchez

Pianista

Ruy Facó

Colaborador Técnico

Jonathan Leon



Orquesta Sinfónica UNCUIYO

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO

El 10 de junio de 1948 fue creada la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, siendo rector de esa casa de estudios el Dr. Irineo Fernando Cruz y director del Conservatorio de Música y Arte Escénico -hoy Escuela de Música de la Facultad de Artes- el maestro Julio Perceval.

Fueron sucesivamente los directores titulares más relevantes de este organismo, los maestros: Julio Perceval, Olgerts Bistevins, Jean Constantesco, Alejandro Derevitzky, Aquiles Romani, Juan Carlos Zorzi, Julio Malaval, Jorge Fontenla, Armando Krieger, Guillermo Scarabino, Javier Logioia Orbe, David del Pino Klinge, Ligia Amadio, David Handel, Stefan Lano y Rodolfo Saglimbeni.

La OSUNCuyo recibió la visita de famosos directores entre los que cabe citar a Paul Hindemith, Choo-Hoey, Albert Wolff, Desiree Defauw, Víctor Tevah, Andrea Paridis, Jacques Bodmer, Andrés Andrzej, Andres Panufnik, Stansilav Wisloscki, Charles Dutoit, Ernst Bour, Georgy Ciffra, Karol Strija, Ricardo del Carmen, Richard Schumacher, Julio Karr-Bertoli, Frieder Weismann, Alejandro Szenkar, Pedro I. Calderón, Gunter Ramin, Enrique Jordá, Donald Portnoy, Carmen Moral, Giorgy Giorivanyi, Yoshikazu Fukumura, Eduardo Marturet, Jan Latham-Kóenig, Vakhtang Jordania, Lior Shanbadal y Mika Eichenholz.

Un gran número de solistas de trayectoria internacional fueron huéspedes de la orquesta universitaria en diversas etapas de su vida dando especial relieve a la vida cultural mendocina: Wilhem Backhaus, Walter Giesecking, Ruggiero Ricci, Andrés Segovia, Ida Handel, Henrik Szering, Narciso Yepes, Wittold Macuzynsky, Pierre Fournier, Lydia Kindermann, Rosita Renard, Jorge Demus, Gyorgy Sandor, Zvi Zeitlin, José Iturbi, Bernard Michelín, Robert Weisz, Alexander Unisky, Abbey Simon, Klaus Schilde, Fausto Zadra, Erik Heldsiek, Andor Foldes, Phillipe Entremont, Byron Janis, María Tripo, Gyorgy Ciffra, Friedrich Gulda, Ralph Votapek, Edith Peinemann, Franco Guilli, Cristine Walewska, Brunilda Gianneo, Manuel Rego, Antonio De Racco, Bruno Gelber, Martha Argerich,

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO

Alexander Korsantiya, Evgueni Bushkov, Serguei Krylov, Néstor Marconi (PK), Peter Donohoe, Barry Douglas, Daniel Binelli, Schlomo Mintz, Vadim Gluzman, Giovanni Guzzo, Sergio Tiempo, Giovanni Guzzo, Erzahn Kulibaev y Branford Marsalis, entre otros.

Los diversos aspectos del quehacer musical argentino hallaron en el organismo sinfónico el eco de vocaciones a menudo brillantes. Intérpretes y compositores argentinos en los que cabe mencionar el valioso aporte que frecuentemente brindan profesores y egresados de la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la UNCuyo tuvieron cabida en la programación artística de este conjunto, dando testimonio junto a quienes han representado la creación musical argentina, de un movimiento cultural de relevantes proyecciones.

Desde 1981 hasta 1984 se desarrolló el "Curso Latinoamericano de Dirección Orquestal" bajo la guía del maestro Guillermo Scarabino, en cuyo ámbito se formaron destacados directores de la actualidad. En 2003-2004 se llevaron a cabo cursos similares en asociación con el Instituto de Directores de Estados Unidos bajo la dirección de Donald Portnoy.

A partir de 1994 se renueva la imagen del organismo, adquiriendo una importante reinserción en la comunidad mendocina con trascendencia nacional e internacional, a través de las diversas actividades que se programan. Se emprendió el camino tendiente a captar un nuevo público, combinando la labor didáctica y artística y transformando esta propuesta cultural en un espectáculo de concurrencia masiva.

En 1997 y 1998 la OSUNCuyo organizó la Selección de Jóvenes Directores de Latinoamérica. Periódicamente se realiza la "Lectura de Nuevas Obras Argentinas" con la finalidad de brindar a los jóvenes compositores la posibilidad de realizar las primeras audiciones de sus obras.

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO

En la programación de cada año se presenta el Ciclo Jóvenes Talentos con la participación de los ganadores del concurso organizado por la Facultad de Artes entre los estudiantes de las carreras de instrumento.

En 2009 fue seleccionada para recibir el Premio Kónex dedicado a distinguir a las personalidades más importantes de la Música Clásica Argentina de la década 1999-2009.

En 2015 la OSUNCuyo se traslada al Centro Cultural Nave Universitaria (hoy Nave UNCuyo), primera sede propia construida específicamente por la UNCuyo para sus Organismos Artísticos. Este nuevo espacio ha permitido contar con infraestructura acorde, una nueva sala acústicamente desarrollada para conciertos y salas de ensayos que han optimizado la labor artístico-musical del conjunto. Por las características del espacio se ha incrementado la cantidad y diversidad del público que concurre a las actuaciones.

Desde 2018 se implementa el Programa de Entrenamiento Orquestal "Vivero Musical" con la finalidad de proveer a alumnos estudiantes de instrumentos una plataforma de capacitación superior y de excelencia con repertorios concienzudamente elaborados para tal efecto, contemplando la formación de músicos ejecutantes especialistas en interpretación del repertorio orquestal.

Gracias al especial apoyo de la gestión universitaria la OSUNCUIYO ha presentado multitudinarios conciertos de fin de año en el Parque Central con música de películas, tango, ballet, sinfónicos-corales y abriendo el espectro musical en una vanguardista propuesta de música electrónica junto a DJ's.

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO

En cada temporada el organismo ofrece un armónico balance entre los tradicionales ciclos con las grandes obras de la música sinfónica y las nuevas experiencias que tienen como objetivo difundir la música orquestal en un espectro más amplio de audiencias.

Entre ellos destacan el Ciclo Fusión que ha dado vida a programas como Abba sinfónico, Videojuegos sinfónico, Tango fusión y Música Latinoamericana. Sobresalen también los conciertos de Música de películas con proyección en vivo, Conciertos para la familia, El Ciclo de conciertos didácticos, El Ciclo más allá de las Notas con narración en vivo y Por dentro de la Sinfónica como una nueva experiencia inmersiva.

Desde 2023 la dirección artística de la Orquesta Sinfónica está a cargo del reconocido maestro brasileño Tobías Volkmann quien renueva su compromiso hasta 2028.

Orquesta sinfónica UNCUIYO

TOBIAS VOLKMANN



DIRECTOR ARTÍSTICO

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Violines II

Omar Díaz (Solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza

Violas

Vacante (Solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Jeli Herrera Pimentel

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Violoncellos

Matías Longo (Solista)

Mauricio Lozano (sup. solista)

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Contrabajos

Enzo Rossi (Solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (Solista)

Clara Báez (sup. Solista)

Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Vacante (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Pablo Farías (sup. solista)

Rubén Woods

Cornos

Vacante (solista)

Jonatan Torres (sup. solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jeremías Mansilla

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

David Tchrikishvili (suplente de solista)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Federico Fiore (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Tuba

Abel Manzotti (eventual)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Órgano

Ruy Facón (eventual)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Equipo administrativo Orquesta Sinfónica UNCUIYO

Coordinador General

José Loyeró

Secretaria administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri

Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora General de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez

Agradecimientos especiales

> A Antonio Rizzo y a la Comunidad Mercedaria

por su generosidad y disposición permanente.

> A todo el equipo de la Nave UNCUIYO.

por su profesionalismo y compromiso en la producción de cada uno de nuestros encuentros artísticos.

Sinfónico-Coral

La Pasión según San Juan

De Johann Sebastian Bach



SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA



Próximo Concierto Orquesta Sinfónica UNCUIYO

Fusión II
Música de Películas:
Clásicos del Cine Italiano

Directora invitada: Lucía Zicos

VIERNES 10 DE ABRIL

20:30 h | NAVE UNCUIYO

> *Bacalov:*

- *Il Postino (4')*

> *Rota:*

- *Amarcord (2' 50")*
- *El Padrino Suite (10')*
- *Ocho y medio (4')*

> *Piovanni:*

- *La vita e bella (3')*

Entre otras

Coro Universitario de Mendoza

Convocatoria abierta:
Audiciones 2026

MIÉRCOLES 8 DE ABRIL

20 h | NAVE UNCUIYO

> *Contacto:* 261-556-3961 | corouniversitariodemendoza.com